BIBLIOTHECA UNIV. IAGELL. CRACOVIENSIS
522
III MUSICALIA G
169



Polonez

z obrazu ludowego

„Król dziadów”

na fortepian

przez

ADAMA WROŃSKIEGO.

dyrektora orkiestry.

OP. 70.

Cena 60 ct.

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

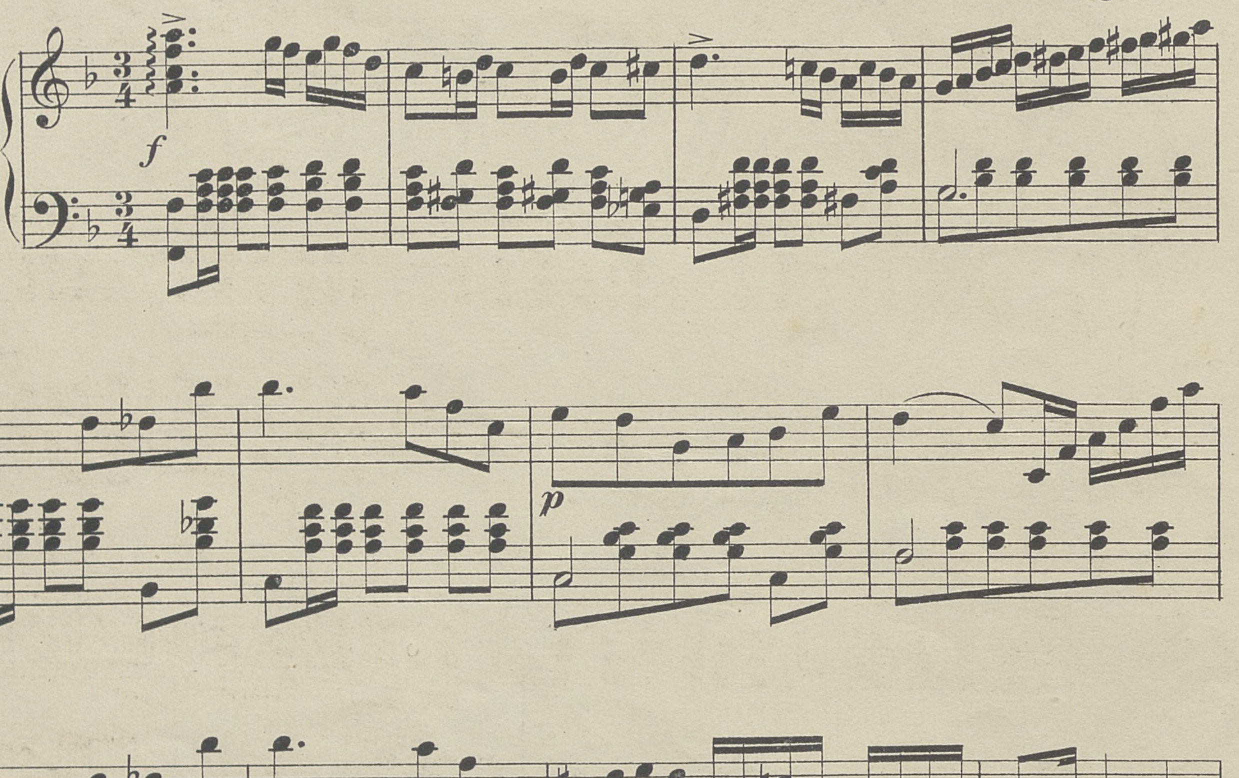
Musikaliendruckerei v. Jos Eberle & Co Wien, VII Bez.

POLONEZ

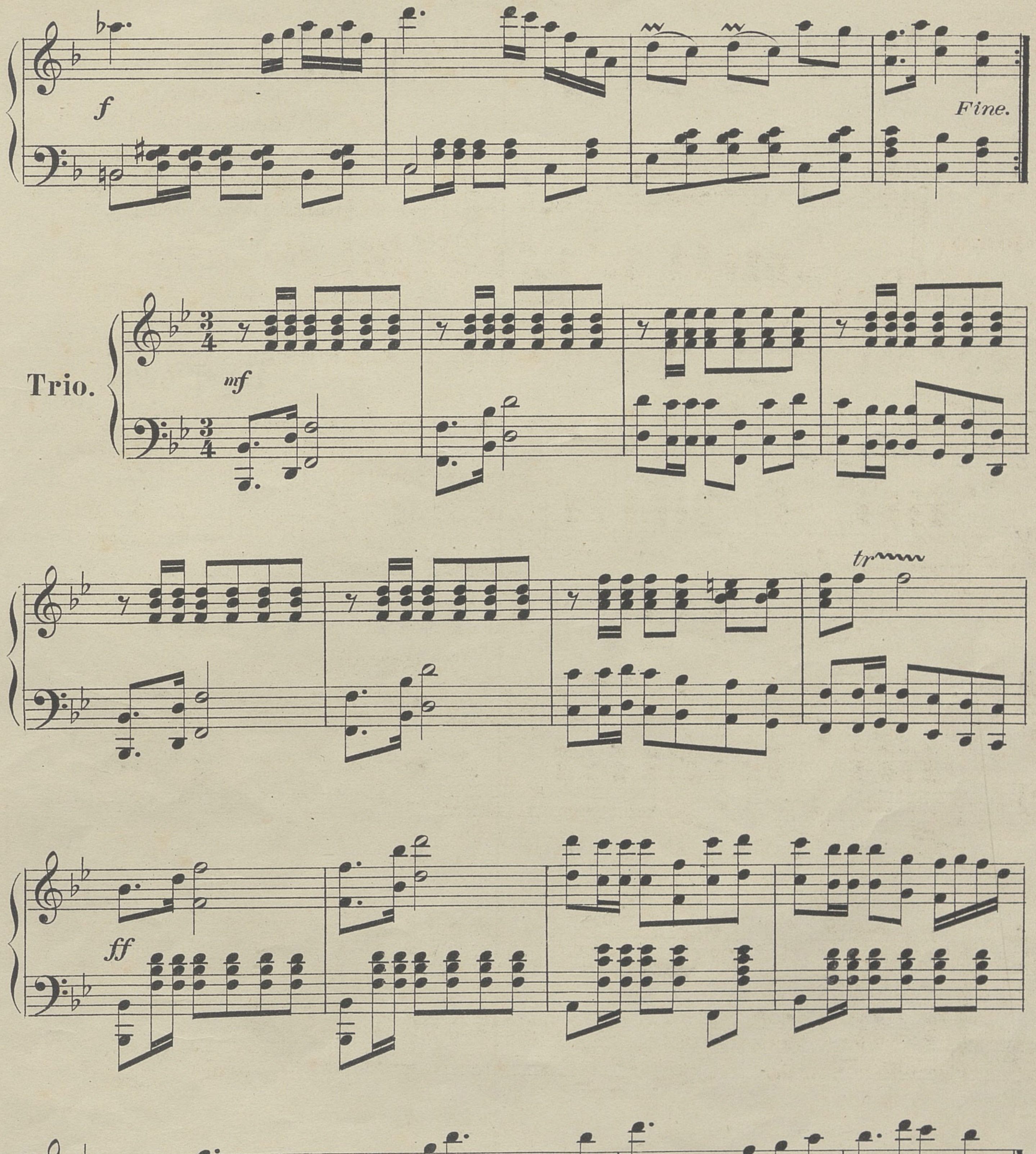
z obrazu ludowego „Król dziadów."

Adama Wrońskiego. Dz.70.

Polones.



522
III



S. 78. K.

Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut

S. A. Krzyżanowskiego

w Krakowie.

Na Fortepian.

		fl. kr.
Feist, K., Op. 156. „Chwat." Mazur		—.60
Friedrich, A., „Nad Wisłą." Kadryl		—.80
Gadomski, J., „Przy Tobie." Walce		1.—
„ „	„Przez góry i lasy." Galop	—.40
Gall, J., „Deux petits morceaux grotesques."		—.75
Hofmann, K., „Polonez cesarski"		—.90
Noskowski, Z., Op. 13, (Wiara, Miłość i Nadzieja)	„Krakowiak i Oberek"	—.90
	„Pochód załobny"	—.50
Ogiński, M., „Les Adieux à la Patrie." Polonaise célèbre		—.30
Pallavicini, M. C., „Abschiedsgrüsse." Walce		1.—
Patzke, E., Op. 68. „Die ersten Blüthen" Walce		—.90
„ „	Op. 69. „Patronessen" Walce	—.90
„ „	Op. 79. „Idylla." Polka	—.40
„ „	Op. 80. „Dzieci krakowskie." Walce	1.—
„ „	Op. 82. „Ukrainka." Polka	—.40
Richling, W., „Polonez"		—.40
Tomkowicz, H., „Enigme." Polka française		—.50
Wroński, A., „Białe róże." Walce		1.—
„	„Bukiet fijołków." Walce	1.—
„	„Cecylia." Polka-mazurka	—.40
„	„Djabel." Galop	—.30
„	„Do Miechowa." Mazury	—.80
„	„Kadryl" Zobrazu „Kosciuszko pod Raclawicami"	—.80
„	„Kochajmy się." Mazury	—.60
„	„Marsz myśliwski."	—.35
„	„Marsz weselny."	—.40
„	„Marsz załobny"	—.40
„	„Mazury krakowskie."	—.75
„	„Na dobitek." Mazury	—.60
„	„Na wyżynku." Mazury	—.60
„	„Polonez"	—.60
„	„Walce akademickie."	—.90
„	„Weselne Dźwięki." Walce	1.—
„	„Wspomnienie z Krynicy." Polka	—.45
„	„Wśród bomb i granałów." Galop	—.40
„	„Złote Sny." Walce	1.—
„	„Zofia." Polka-mazurka	—.35
„	Op. 50. „Figlarka." Polka	—.40
„	„ 51. „Olga." Galop	—.40
„	„ 52. „Marzenia." Walce	1.—
„	„ 53. „Konwalic." Walce	1.—
„	„ 54. „Polonez jubileuszowy"	—.60
„	„ 55. „Wieniec laurowy." Walce	1.—
„	„ 56. „Na lodzie." Galop	—.40
„	„ 57. „Pieśni polskie." Kadryl	—.80
„	„ 58. „Koniec świata." Mazury	—.60
Wroński, A., Op. 59. „Pensyonarka." Polka française		—.40
„	„ 60. „Kawalerski Galop."	—.40
„	„ 61. „Mazury akademickie."	—.60
„	„ 62. „Lutnia polska." zbiór pieśni narodowych	1.20
„	„ 63. „Polne kwiaty." Walce	1.—
Zbiór krakowiaków i tanców góralskich		1.—
Zeleński W., Op. 37. „Mazur." 4/ms		2.—
„ „ „ „	Partytura	3.—

Do spiewu.

		fl. kr.
Giustiniani K., „Czemu?" (Perche)		—.60
Noskowski Z., Op. 13. (Wiara, Miłość i Nadzieja. Obráz ludowy w 4 aktach.)	Pieśń Jurachy. (Akt 3 ci)	—.50
	Pieśń Bronki No. I. szy	—.50
	„ „ „ II. gi	—.50
	Pieśń dziadów. (Duet.)	—.50
Pieśni narodowe		1.20
Popper Fr., „Trzy pieśni religijne." Na jeden lub dwa glosy z łowarzyszeniem organu		—.36
Wroński A., „Pieśni z błędnych ogników."		1.20
Zelenski W., „Dwie pieśni."	1. Na śnieżnym k rzaku choiny. 2. Robaczek kochał się w róży	—.60
„ „ „Dwie pieśni."	1. Róża dzika. 2. Niepewność.	—.75
„ „ „Marzenia dziewczyny."		—.60
„ „ Op. 7. „Dwie pieśni."	1. Czarnobrywka. 2. Zakochana.	—.60